

浅析圆号演奏中的几个疑难问题

张芷柔

〔摘 要〕在众多铜管乐器中，圆号可谓是独树一帜，它的声音不仅可以如其他铜管乐器一般洪亮有力，也可以表现得和木管乐器一样柔和温暖，它的演奏方式既有铜管乐器演奏的共性特点与要求，又有其自身演奏的个性特点与要求。圆号是铜管乐器中较难掌握的一门乐器，对演奏者的硬件要求较多。本文对圆号演奏中存在的几个疑难问题进行研究，从不同的角度进行分析，针对圆号演奏中出现的这些疑难问题提出了一些意见和相应的解决办法。

〔关键词〕圆号演奏；疑难问题；练号

〔中图分类号〕J632.1 〔文献标识码〕A 〔文章编号〕1007-2233 (2019) 11-0126-02

圆号，唇振动气鸣乐器，又称法国号，起源于欧洲，是一种铜制螺旋形管身，漏斗状号嘴，喇叭口较大的铜管乐器。虽然圆号属于铜管乐器，但其不仅能吹出铜管刚强有力的声音，还能吹出木管柔润饱满的声音，被誉为交响乐器中的乐器之王^[1]。

一、铜管乐器演奏中存在的共性问题

（一）气息问题

在铜管乐器演奏中，气息是最为重要的一环，气息的有效利用可以说是圆号演奏中的灵魂，我们往往也会根据个人气息情况而采取不同的练习方式。在进行气息练习之前，我们要考虑的一个问题就是我们的气总是不够用吗？还是在某些特定情况的时候气不够用，比如在我们吹低音的时候。如果我们总对自己说“气不够”的时候，只要说的次数足够多，我们的大脑就会相信气不够这个自我否定，这个气不够对大脑来说的定义是过去不够，现在不够，未来也不够。所以我们要换一个更明确客观的方式定义气在什么时候不够，不够的体现是什么。我们需要考虑我们吸气时有没有吸足，在吹奏过程中有没有浪费不必要的气，还是我们的肺活量真的不够（如果想要提升肺活量，游泳是个不错的选择）。如果是碰到特别长的乐，无非就是想办法练出自然的换气而不影响音乐线条的方式，让呼吸变成音乐的一部分。

气息之所以有很多种教法，就是因为呼吸本身是很自然的东西，只要一教，你就变得刻意了很难达到自然。所

以我们在平常吹号时，可以尝试感受吸气过程中小肚子撑起来和后腰用力的感觉，然后自然地用在呼吸和吹号上。另一种不错的方法就是平躺自然呼吸体会气息的位置，然后站起来用同样的位置呼吸，气息吸入的位置是尤为重要的。还有一个需要知道的是小肚子后腰这些东西只是提供支撑，人的气总归还是在肺部的，当然我们吹号的人感觉上是吸到了深处，但也不用太刻意地不敢用肺。气息的练习需要我们多想多体会，练习的时候专门想象吸到不同的位置，探索一下都有哪些可能和会有什么区别。

（二）嘴部肌肉训练不当问题

这类问题主要发生在演奏者的吹奏过程中，由于过度的身体紧张或是使用了不正确的练习方法，圆号演奏者的嘴部肌肉经常会受到损伤，例如出现嘴唇发红，嘴唇肿胀，嘴部肌肉疼痛的现象，这对圆号演奏者的日常演出与练习都会产生负面影响。它可能是由于圆号演奏者没有进行充分热身就开始练习或者演奏造成的，也可能是演奏者的体质下降导致的嘴部肌肉损伤，抑或是演奏者没有完全掌握正确的嘴型，没有完全掌握正确的呼吸技术，演奏者在练习的过程中，嘴部负荷变化过度。

这一问题的解决方法就是做好演奏前的热身工作，减少嘴部肌肉损伤的情况，同时要有正确的嘴型，在做嘴型时演奏者应该保持收缩的微笑状态，也就是上下唇自然闭合，下巴拉平，下唇与牙齿贴紧，不能用力向后或向两边拉伸嘴角，这将导致唇部力量分散，从而使声音失去其穿透力。关于嘴部肌肉训练有一种美国人常用的练法，练 20 分钟休息 10 分钟。一个半小时左右算一大次然后就休息，每天练三到四大次。比如热身加基本练习，20 分钟之后休息一会儿，然后练习曲 20 分钟再休息，接下来练曲子 20 分钟然后大休息。这样会使我们的嘴部肌肉收缩自如，时

〔收稿日期〕2019-07-19

〔作者简介〕张芷柔（1998—），女，厦门大学艺术学院本科学历。（厦门 361000）

刻保持弹性。

二、圆号演奏中存在的个性特点

(一) 音域的扩展问题

众所周知,圆号的音域在管乐中是最为宽阔的,有三个半八度,乐队中常用的圆号音域也有两个半八度,大致划分为四个音区:低音区、中音区、高音区和最高音区。然而由于圆号的号嘴膛深、边薄、径小,管身又长,给音域的掌握制造了很大难度,尤其高音区,几乎全在自然泛音列中(不借助指法的变换,直接发出各个音来),准确的发音更显其难了。

音域的拓展是一种探索型的练习,在练习过程中吹错很正常。但注意不要形成吹错然后改对的练习习惯,因为我们练什么就会成为什么。如果练习过程中吹错一次,要连吹好几次对的让大脑更熟悉对的。如果有什么东西很难吹,要吹跟它同样性质但简单一些的东西,而不是一直重复吹不好的东西让大脑把吹错变成习惯,如果我们吹错了一次对了一次,这样大脑对对的和错的一样熟悉,也就是说没达到效果。一定要多练对的东西,学会调整最适合自己的难度是最智慧的做法。

关于扩展低音可以从两个方向去解决,找到好的一个低音比如G的感觉,然后吹低音G、中音G、低音G。然后找到好的中音G的感觉,吹中音G、低音G、中音G,体会嘴是怎么待在更接近低音或者中音的感觉吹不同音的。然后另一个方向是让嘴从低音转换到中音和中音转换到低音,不停留在之前音域的感觉。如果练习时感到太困难可以先吹音阶或琶音,找转换的感觉。等这两个方向都融会贯通了,我们就可以根据曲子情况灵活运用。

关于扩展高音,很多圆号演奏者会出现压嘴的现象,依靠压力可以帮助我们让嘴的振动达到高音所需要的频率,但往往是我们的肌肉或嘴做得并不完全到位。如果遇到这种情况,我们应当轻轻把嘴放到号嘴上,缩小口风,让嘴唇充分振动。我们可以先找到充分振动的一个音,然后从那个音开始半音半音往上探索,每往上走一点,都保持同样充分的振动,原理上我们要让我们的嘴更硬更薄一些,也就是说我们的嘴唇要更贴近牙齿,然后体会嘴型不往两边拉,也不往中间聚,但是嘴唇中间出气口变小的感觉,变成更细小的气柱,这时候你的口型就适合更高的音了。同时,也要对我们生理上的身体紧张进行调解,寻找吹好最放松的状态后,我们可以练一练超出当前舒适区的东西,比如保持好的感觉上更高的音,中音吹一些减弱到更弱的音,让大脑知道对嘴口风控制的可能性,感受嘴与气的配合,试图变减小压力,让嘴做得更到位。

(二) 音准问题

由于圆号的主管较为曲折,在演奏的过程中,诸多因素都有可能造成音准的偏差,如演奏者的口风、气速和音量,圆号的较多泛音等,这些因素的存在使得我们在演奏过程中经常出现较难解决的音准问题。影响音准最重要的是演奏者自身是否有音准认识,对自己的乐器是否足够了

解。对于音准问题,笔者认为圆号演奏者首先应该熟悉自己的乐器,哪个指法音更准,高时拔管低时插管,什么温度环境下应对调音管做怎样的处理,右手放在什么位置吹出的音准音色更好。其次圆号演奏者应有敏锐的听觉,应对自身的音高概念多进行训练,不要总是依靠校音器,因为如果在乐队合奏,我们就要听整体音准,往往是要达到一个声部平衡的状态,当然在平常的练习中我们可以借助校音器来寻找音程关系。最后建议大家多进行长音练习,让口风、气速、气量形成肌肉记忆,这样配合上我们脑海中的音高概念,就不会出现较大的偏差了。

三、关于练号时间的安排

我们练琴通常分为四个项目:1.热身,就是物理上和精神上准备好练号,集中思想,活动好嘴巴,调整好气息,用较为松弛的感觉触碰不同音域的音。2.技术升级,练习泛音列、音阶、琶音,高低强弱、连吐快慢可以自由调配组合。3.问题解决:练我们觉得难的东西,比如曲子里遇到的难点,或技巧性练习曲,或乐队困难片段。4.表演练习:把曲子从头到尾不停地演奏,不管中途发生了什么失误,都要继续进行下去,尽可能表现出音乐的美感,包括试奏、独奏曲、即兴、重奏、移调……平时我们练习,建议时间分配为10%的热身,40%的技术升级,40%的问题解决,10%的表演练习。或10%的热身,30%的技术升级,50%的问题解决,10%的表演练习。如果我们前4~6周有重要演出,建议每天进行10%的热身,20%的技术升级,60%的问题解决和10%的表演练习。如果两周内有重要演出时,建议热身10%,技术升级15%,问题解决25%,表演练习50%。当重要演出在一周内时,要增加表演练习时间的占比,建议10%的热身,10%的技术升级,10%的问题解决和70%表演练习(练习地点尽可能在音乐厅,同时尽可能找观众来听)。这种练习方式一般每小时之间都要休息,每个项目之间也要有短暂的几秒休息时间,使嘴部肌肉有一定程度的放松。科学的练号时间安排,不但可以提高我们的练琴效率,还能很大程度地提高我们的专业水平。

结 语

综上所述,笔者认为圆号演奏者在圆号学习中应发扬勤学苦练的精神,同时我们在进行圆号练习时不能全部依靠老师授课,要依靠自己的智慧,学会自己独立思考问题所在,整理出适合自己的可以提升自己的练习方法,毕竟“师父领进门,修行靠个人”。只有结合灵活思考,不断深入体会演奏技巧和方法,才能获得演奏水平的整体提高。

注释:

[1]田 丰.浅谈圆号演奏及教学中的基本问题[J].音乐时空,2014(12):194.

(责任编辑:崔晓光)